A misty landscape with a body of water, trees, and a power line. The scene is captured in a soft, hazy light, likely during dawn or dusk. The water is calm, reflecting the surrounding greenery and the pale sky. A power line runs diagonally across the upper portion of the frame. The overall mood is serene and atmospheric.

PATRICK JOHN STEINER

Artworks Portfolio 2023

Parick John Steiner

www.patrickjohnsteiner.com / +39 - 3292128756

All rights reserved Copyright 2023

DALLA SCULTURA DELLA PIETRA ALLA SCULTURA DEL TEMPO

Patrick J. Steiner nasce a Coira in Svizzera nel 1968, ultimo di dieci fratelli.

All'età di diciotto anni decide di studiare scultura e si iscrive all'Accademia delle Belle Arti di Carrara, in Italia.

In questo periodo conosce l'illustre scultore uruguayano *Gonzalo Fonseca*, esponente del costruttivismo universale e discepolo di *Torres Garcia*. Sarà il suo mentore e maestro.

In occasione della **Biennale di Venezia del 1989** Fonseca lo porterà con sé come assistente per l'allestimento del padiglione dedicato all'arte Uruguayana. Questa esperienza sarà per PJS il primo vero battesimo con il mondo ed il mercato dell'arte.

Nel 1990 conclude il suo percorso di studi presso l'Accademia e la scultura diventa parte integrante della sua vita. La sua produzione infatti è florida e pienamente ascrivibile al movimento costruttivista sudamericano.

Nel 1997, a seguito della morte di Gonzalo Fonseca, Patrick compie una prima virata stilistica verso la **ricerca di una dimensione più intima e personale**. Le sue sculture si fanno più concettuali rispetto a quelle del maestro ed il suo linguaggio più riconoscibile.

Fino ai primi anni del 2000 realizza importanti esposizioni in collaborazione con Esther Seidel, artista concettuale tedesca, amica e poi moglie.

Nel 1998 la coppia vince il concorso per realizzare un'opera scultorea pubblica a Markdorf, Germania e nello stesso anno partecipa alla **Biennale di Montecarlo** con l'opera dal titolo "*Die Rinde des Wassers*".

Nei primi anni del nuovo millennio la scultura di PJS è molto distante da quella degli anni '90. Di questo periodo è infatti la serie dal titolo "*Avamposti*" che segna un nuovo percorso estetico e concettuale, preparatorio, forse, alla grande rivoluzione che di qui a poco avverrà nella sua pratica artistica. Le sue sculture si fanno dei veri e propri "quadri di marmo", facendo delle venature stesse l'anima della lettura dell'opera; in altre parole PJS si avvicina sempre di più all'osservazione della "*realtà per quello che è*", restituendo spazio all'osservatore, ora libero di interpretare ciò che vede.

La nascita del figlio e soprattutto il divorzio da Ester segnano nella vita dell'artista un momento di profonda rottura verso tutto ciò che rappresentava la sicurezza e la stabilità.

PJS durante questo passaggio smette di essere sculture della materia per rinascere sculture del tempo ed osservatore della realtà affacciandosi, per la prima volta nella sua carriera, alla fotografia.

E' la realtà viva adesso che offre ciò che lo interessa e stimola. La messa in scena bidimensionale diventa la sua arena di ricerca e la *Natura* il contesto dentro il quale il suo sguardo si vuole immergere. Il percorso di maturazione espressiva tocca ora, grazie all'utilizzo della fotografia, una nuova vetta.

Dal 2014 ad oggi PJS realizza numerose serie fotografiche spesso ambientate proprio nelle cave di marmo di Carrara, uno dei suoi luoghi dell'anima.

Il suo peculiare percorso dalla scultura della materia alla scultura del tempo in movimento, tramite la fissità di un istante, lo rende un autore che poco si presta ad una lettura canonica, rifugge gli stilemi classici della fotografia e si libera da definizioni pre-confezionate.

Si apre un nuovo discorso narrativo che procede oltre la tecnica, oltre la definizione fotorealistica del tratto, ma che sicuramente porta lo spettatore in un mondo tanto contemporaneo quanto profondo.

Disponendo di un vasto numero di opere, a partire dal 2021 realizza la prima mostra di fotografie dedicata alla figura della donna dal titolo *Goddess* presso l'*Heilig Geist Spital Ravensburg*, di Bumcke in Germania.

Firenze, 2023

PRINCIPALI MOSTRE E RICONOSCIMENTI

1990 PARTECIPAZIONE alla grande JAHRESAUSSTELLUNG nel HAUS DER KUNST MONACO di Baviera, Germania

1992 MOSTRA con Esther Seidel Galerie VICTORIA, San Bernardino, Svizzera

1993 MOSTRA con Esther Seidel GALERIE MARLÈNE, Zürich, Ottenbach, Svizzera

1993 MOSTRA con Esther Seidel HOMAGE A SEGANTINI, Galerie FORUM UNION, in collaborazione con il Museo Segantini a ST. MORITZ, a cura di Dora Lardelli, Goldach / St. Gallen, Svizzera

1994 MOSTRA con Esther Seidel GALERIE NOVA a cura di Fredi Büchel, Pontresina, Svizzera

1994 MOSTRA con Esther Seidel SKULPTUREN ERLEBEN, a cura di PROF. RUDI SEITZ, Presidente dell'Accademia di Belle Arti di Monaco Galerie FAULER PELZ a ÜBERLINGEN, Germania

1995 MOSTRA con Esther Seidel, SKULPTUREN a cura di Dr. Barbara Lipps - Kant, Orangerie Draenert, Immenstaad, Germania

1996 MOSTRA con Esther Seidel SKULPTUREN a cura di Georg Graf von Matuschka, OBERLANDESGERICHT NAUMBURG, Germania

1996 MOSTRA con Esther Seidel STRUMME BOTEN a cura del Intendant del KUNSTFEST WEIMAR, Bernd Kauffmann nella Orangerie del Schloss Belvedere a Weimar, Germania

1997 MOSTRA con Esther Seidel IM GESPRÄCH MIT DEN STEINEN a cura di Andreas Gessler, GALERIE DORIS HÖLDER, Ravensburg, Germania

1997 MUSEUM WÜRTH, Künzelsau, Germania, acquista due sculture in marmo e travertino

1997 Partecipazione alla Biennale di Monte Carlo

1997 IL GIARDINO di DANIEL SPOERRI, IL VEGGENTE, in collaborazione

con Esther Seidel, scultura in bronzo, grandezza naturale, lastre di travertino e rami di bronzo, permanente a Seggiano / Toscana

1998 VINTO il CONCORSO in collaborazione con Esther Seidel, OPERA PUBBLICA Fontana in granito e due sculture in bronzo, grandezza naturale, a Markdorf, Germania

1999 MOSTRA con Esther Seidel, NEUE SKULPTUREN a cura di Dr. Barbara Lipps - Kant, Orangerie Draenert, Immenstaad, Germania 1999 Realizzazione fontana AMOR per la città di Langenargen Bodensee

2001 MOSTRA con Esther Seidel ZWEIKLÄNGE, Orangerie Draenert Immenstaad a cura di Dr. Peter Draenert, Germania

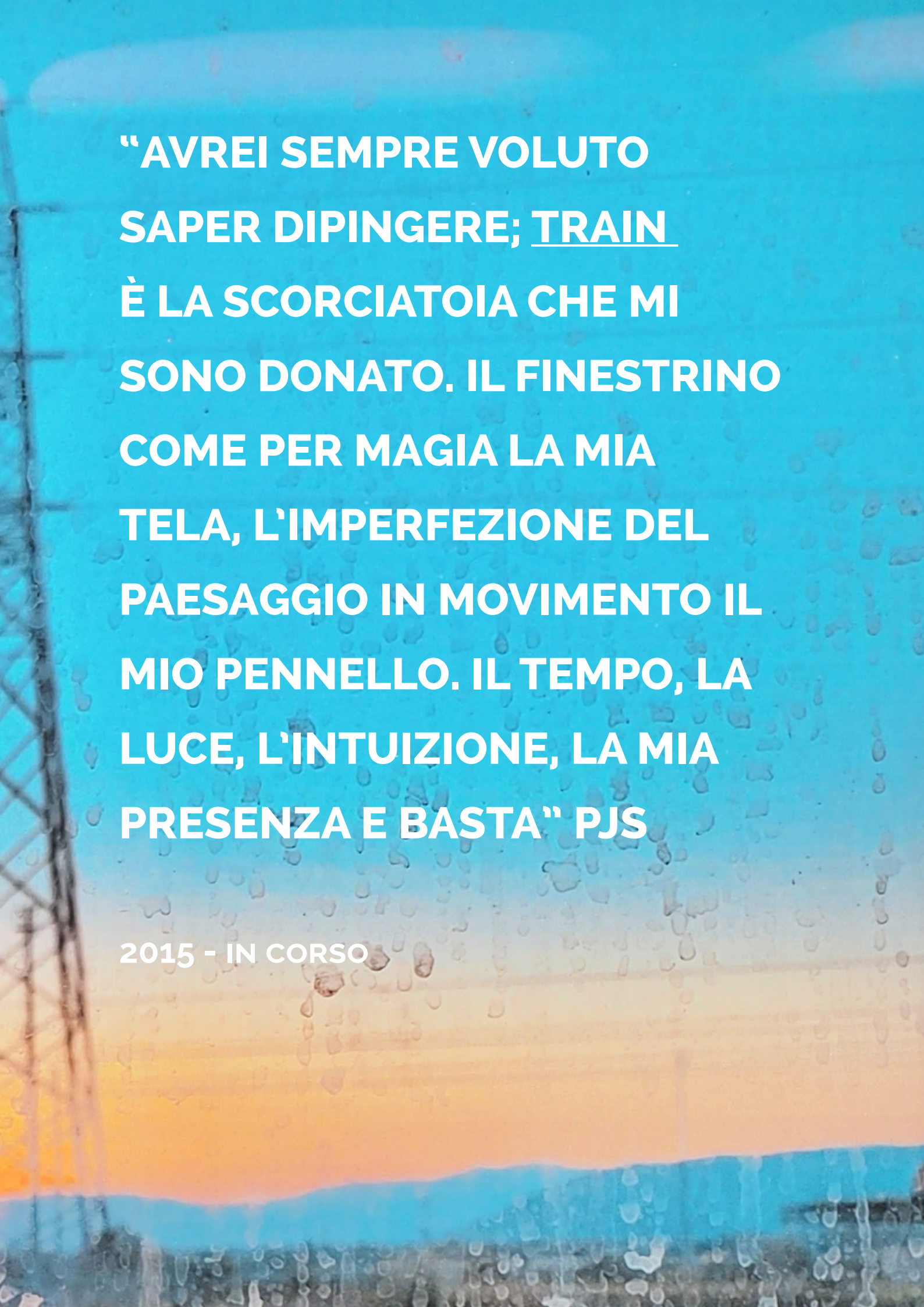
2001 MOSTRA con Esther Seidel nella BANCA Volksbank Trossingen a cura di Rita Strautmänn, Leiterin der Orangerie Draenert Immenstaad, Germania

2003 MOSTRA collettiva al Kunstverein Markdorf, a cura di Herbert Schneckenburger

2021 MOSTRA con Esther Seidel DONNA - MADONNA a cura di Simon Blümcke, nel Heilig Geist Spital Ravensburg, Germania

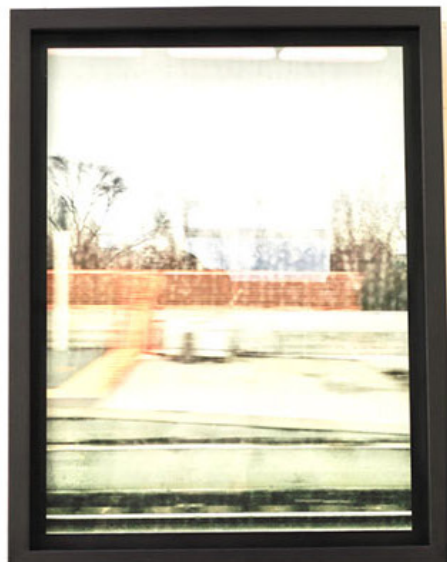
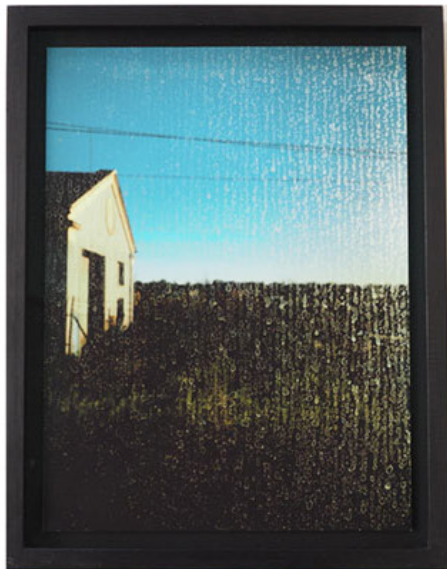
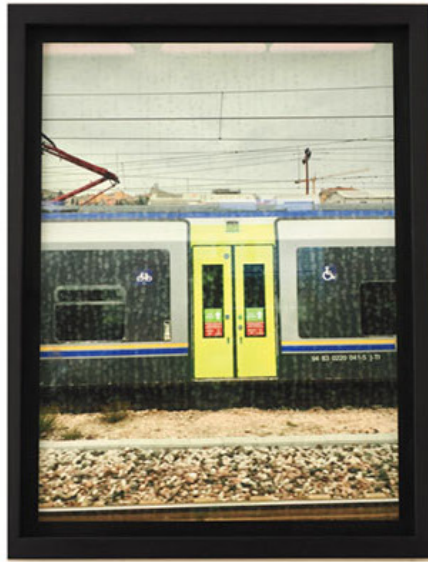
T R A I N





**“AVREI SEMPRE VOLUTO
SAPER DIPINGERE; TRAIN
È LA SCORCIATOIA CHE MI
SONO DONATO. IL FINESTRINO
COME PER MAGIA LA MIA
TELA, L'IMPERFEZIONE DEL
PAESAGGIO IN MOVIMENTO IL
MIO PENNELLO. IL TEMPO, LA
LUCE, L'INTUIZIONE, LA MIA
PRESENZA E BASTA” PJS**

2015 - IN CORSO



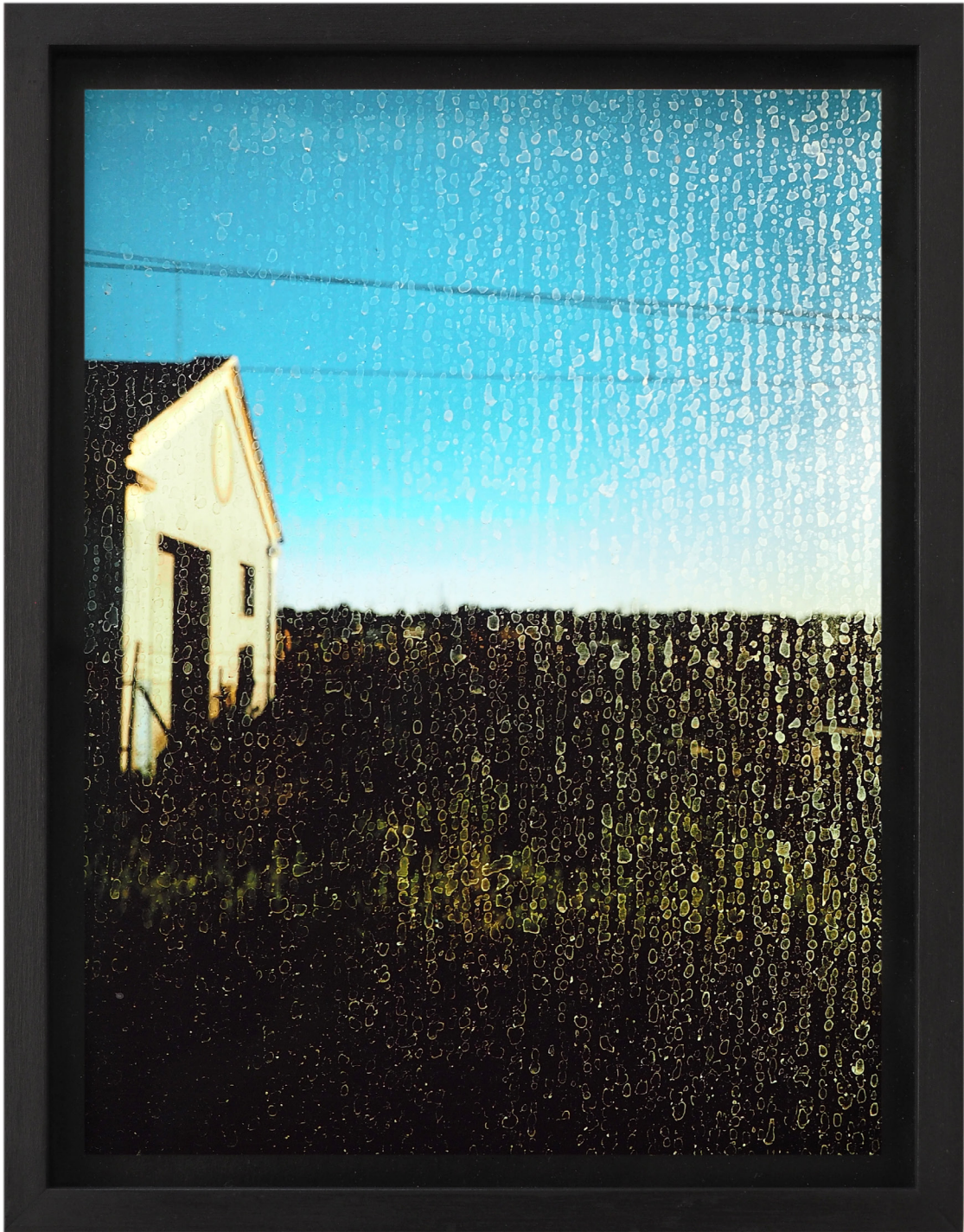


TRAIN 001

Stampa Ink-Jet certificata 100% cotone su cornice a cassetta americana

50x70 cm

Tiratura: 1/10



TRAIN 001

Stampa Ink-Jet certificata 100% cotone su cornice a cassetta americana

50x70 cm

Tiratura: 1/10



TRAIN 001

Stampa Ink-Jet certificata 100% cotone su cornice a cassetta americana

50x70 cm

Tiratura: 1/10

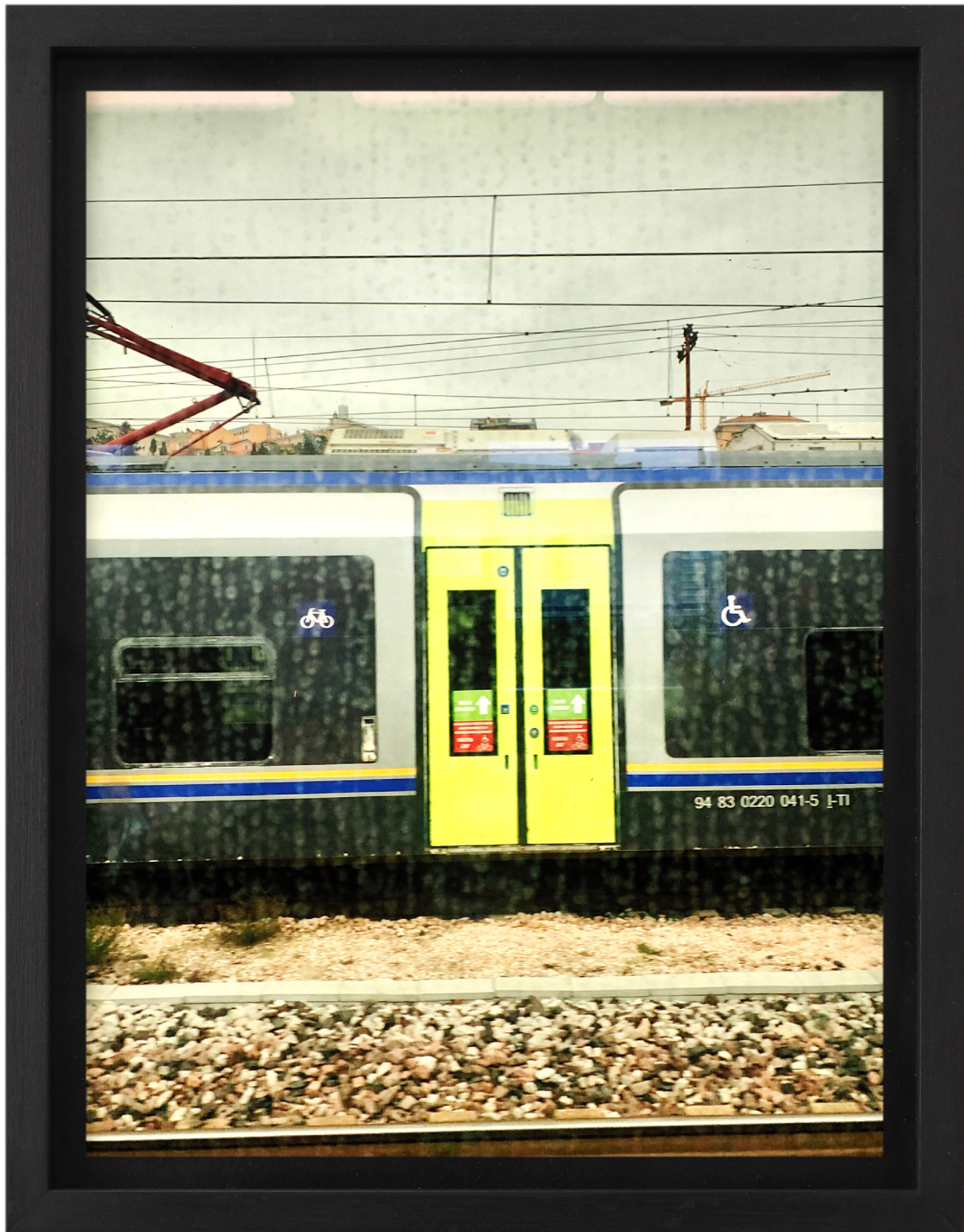


TRAIN 001

Stampa Ink-Jet certificata 100% cotone su cornice a cassetta americana

50x70 cm

Tiratura: 1/10



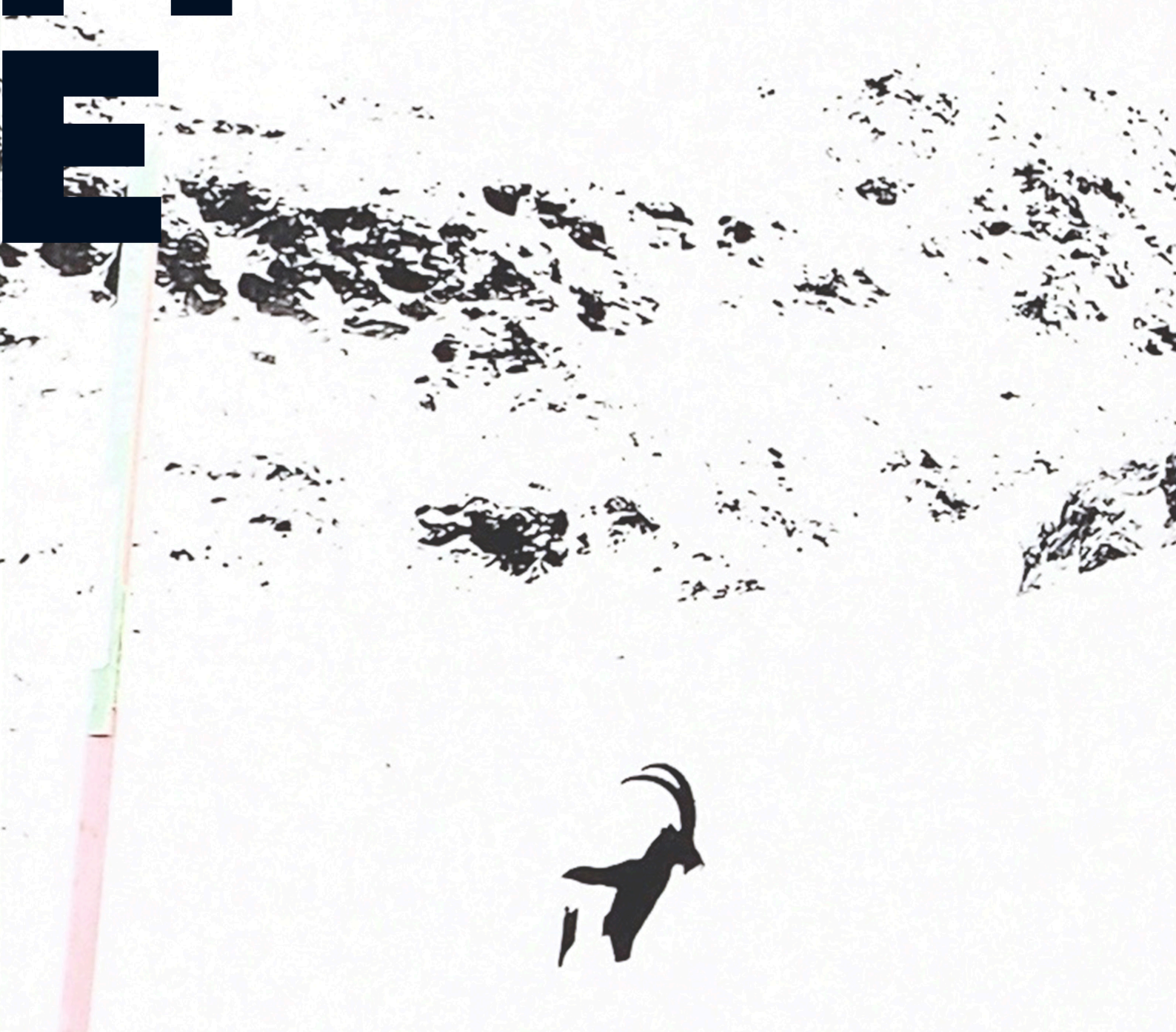
TRAIN 001

Stampa Ink-Jet certificata 100% cotone su cornice a cassetta americana

50x70 cm

Tiratura: 1/10

HOME



**“CASA PER ME SONO LE
MONTAGNE. SONO NATO LÌ E
LORO MI HANNO CRESCIUTO.
QUANDO VIVI LONTANO PERÒ
RISCHI DI DIMENTICARE.
COSÌ HOME È UN OMAGGIO
ALLA MIA TERRA” PJS**

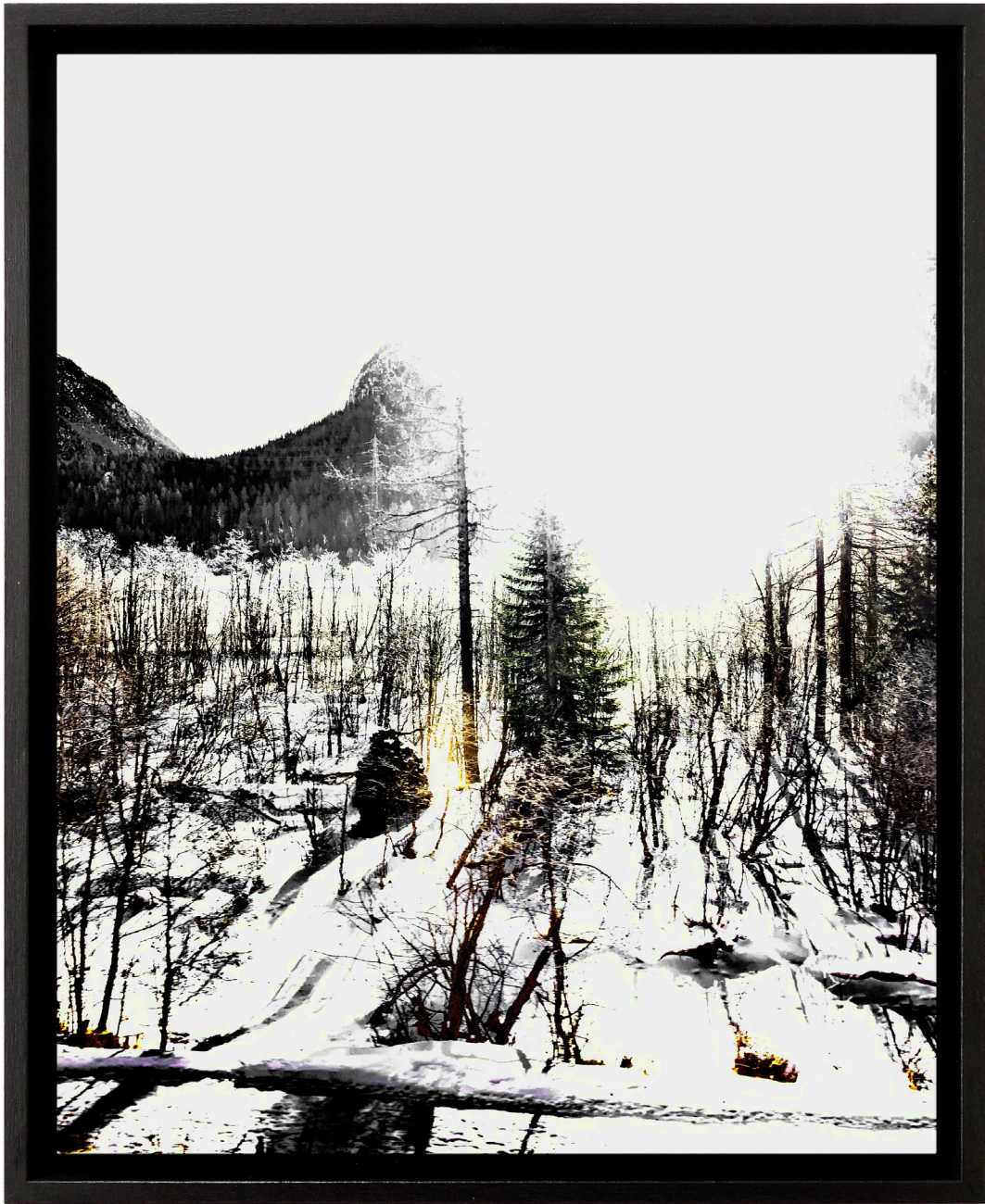
2015 - IN CORSO





HOME 01

Unicum con stampa Ink-Jet certificata 100% cotone
50x70 cm



HOME 02

Unicum con stampa Ink-Jet certificata 100% cotone
50x70 cm



HOME 03

Unicum con stampa Ink-Jet certificata 100% cotone
50x70 cm



HOME 04

Unicum con stampa Ink-Jet certificata 100% cotone
50x70 cm



HOME 05

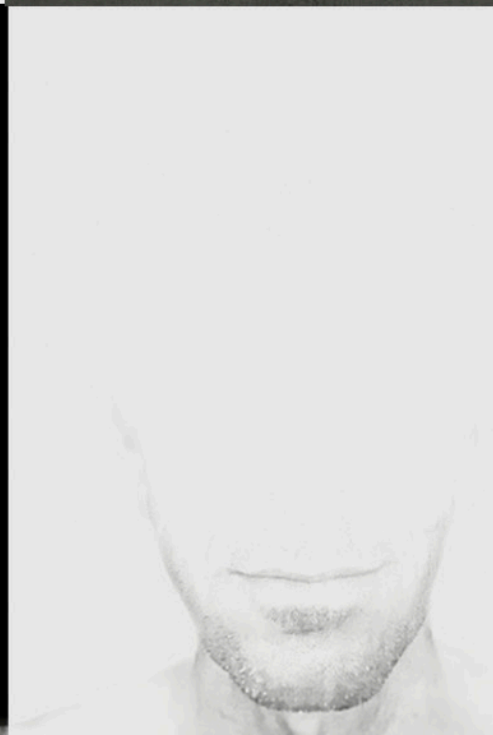
Unicum con stampa Ink-Jet certificata 100% cotone
50x70 cm



**L
E
T
U
M
N
A**

**“ILLUMINA È LA NOSTRA
RICERCA COLLETTIVA.
OGNUNO DI NOI, A SUO
MODO, CERCA LA STRADA
PER DISSOLVERE LE PROPRIE
MEMORIE IN QUALCOSA DI
SPLENDEnte” PJS**

2015 - IN CORSO





ILLUMINA - 0001

Stampa Ink-Jet certificata 100% cotone su cornice a cassetta americana
50x70 cm



ILLUMINA - 0002

Stampa Ink-Jet certificata 100% cotone su cornice a cassetta americana
50x70 cm



ILLUMINA - 0003

Stampa Ink-Jet certificata 100% cotone su cornice a cassetta americana
50x70 cm




ILLUMINA - 0004

Stampa Ink-Jet certificata 100% cotone su cornice a cassetta americana
50x70 cm



ILLUMINA - 0005

Stampa Ink-Jet certificata 100% cotone su cornice a cassetta americana
50x70 cm



Parick John Steiner

www.patrickjohnsteiner.com / +39 - 3292128756

All rights reserved Copyright 2023